

3 класс

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



вентана
граф

Рабочий альбом

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Рабочий
альбом

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2021



УДК 373.167.1:73/76+73/76(075.2)
ББК 85.1я72
С12

- Савенкова, Любовь Григорьевна.**
С12 Изобразительное искусство : 3-й класс : рабочий альбом / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2021. — 62, [2] с. : ил.
ISBN 978-5-09-087303-1.
Материал рабочего альбома выстроен в соответствии с содержанием учебника. Особое внимание авторы уделили развитию воображения и фантазии, обогащению представлений о форме и цвете, освоению композиционных задач.
Плотность бумаги в альбоме позволяет выполнять работу красками.
Учебник авторов данного пособия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:73/76+73/76(075.2)
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-09-087303-1

© Ермолинская Е. А., Савенкова Л. Г., 2018
© АО «Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

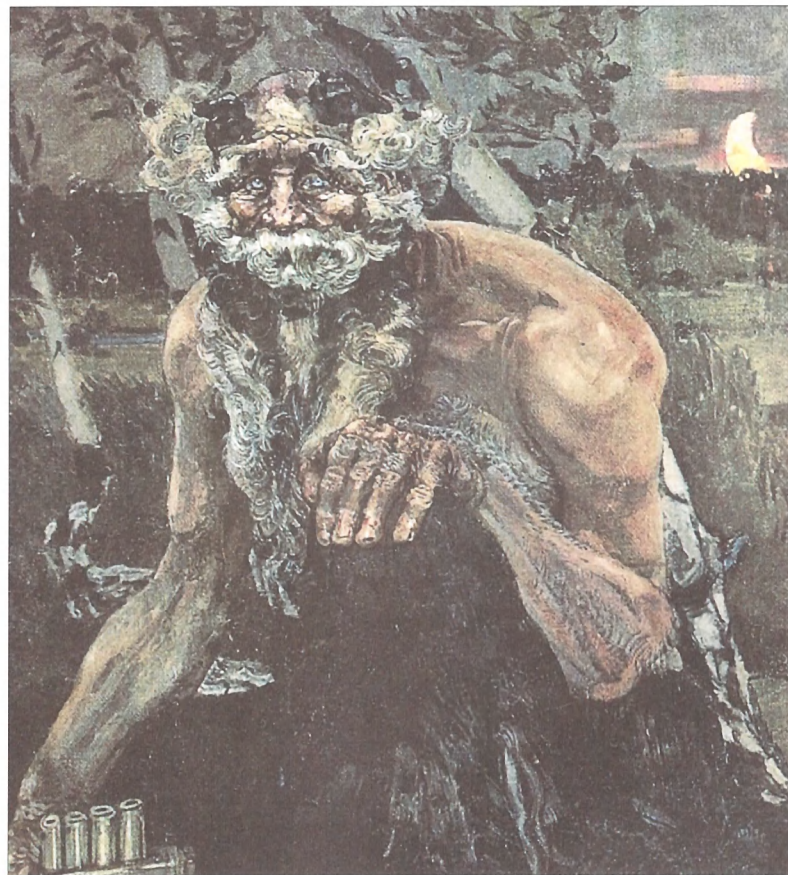
Содержание

Природа и художник	4
Природные объекты	
в творчестве художника	8
Величие природы на языке	
изобразительного искусства	22
Выразительные средства	
изобразительного искусства	40

Природа и художник

1 В мифах и сказках каждого народа есть фантастические персонажи — повелители природных стихий (воды, земли, огня, ветра).

Придумай образ повелителя одной из стихий и нарисуй его.



М. Врубель. Пан

2

Нарисуй сюжетную композицию на одну из тем:

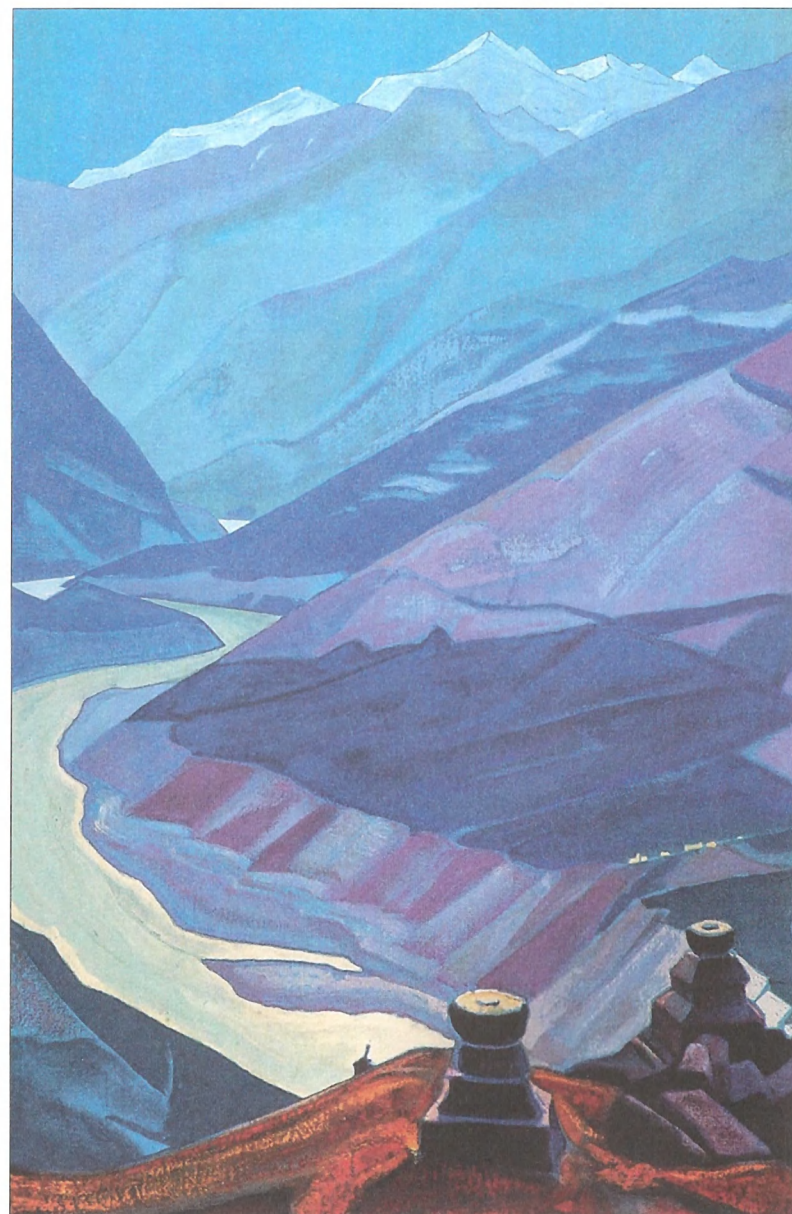
«В кругосветном путешествии на корабле», «Тигры в уссурийской тайге», «Езда на оленях под северным сиянием». Можешь предложить свой сюжет на тему путешествий.

Работай в смешанной технике, используя аппликацию и фломастеры.



И. Айвазовский. Ледяные горы в Антарктиде ▲

Н. Рерих. Путь на Трилокнатх ►



Природные объекты в творчестве художника

3

Каждый человек хоть раз в жизни с восторгом и радостью наблюдал за красотой и величием восхода или захода солнца. Нарисуй небо над своим домом, над рекой, полем или морем цветными мелками или пастелью.



4

Если летом лечь в траву и посмотреть в небо, можно увидеть, как плывут, перегоняя друг друга и принимая разные очертания, облака. Постарайся и ты передать красоту и величие воздушного пространства в своём рисунке. Главными героями твоей работы должны быть облака.



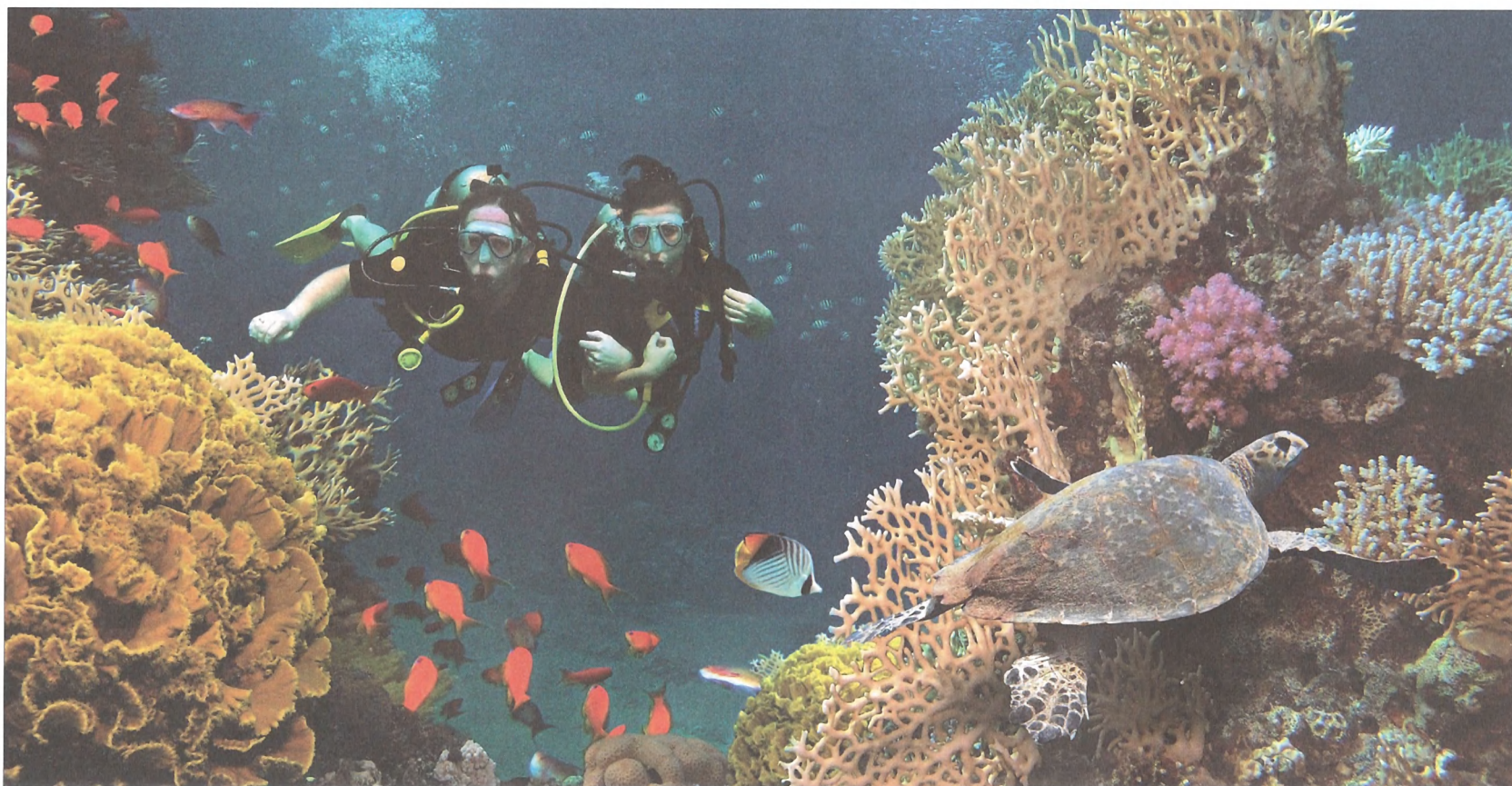
Н. Рерих. Небесный бой ▲

П. Сезанн. Пейзаж в Иль-де-Франс ►



5

Представь, что ты аквалангист. Нарисуй подводный мир, в котором много кораллов, необычных растений, удивительных рыб и раковин. Вспомни описание подводного мира в сказке Х. К. Андерсена «Русалочка» и путешествие Садко в царство морское.

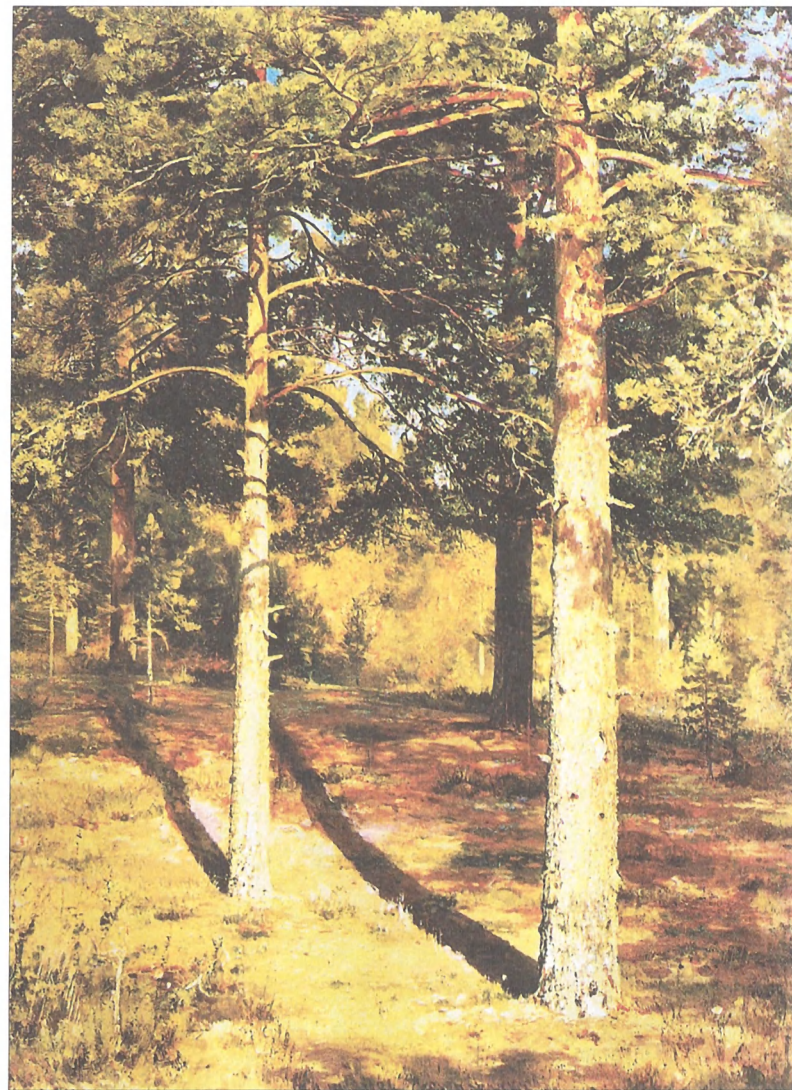


6

На территории нашей большой страны растут разные, не похожие друг на друга деревья: могучие дубы, маленькие карельские берёзы, величественные кедры, стройные сосны, пушистые ели, выносливые саксаулы, пальмы и многие другие. Нарисуй карандашом с натуры дерево, которое растёт рядом с домом или школой. Формат (горизонтальный или вертикальный) выбери самостоятельно.



В. Ван Гог. Дорога в Тараскон



И. Шишкин. Сосны, освещённые солнцем

7

Если подняться над землёй на воздушном шаре или дельтаплане, можно увидеть, что она похожа на географическую карту. Представь, что тебе поручено разработать планировку нового города. Нарисуй, как он будет выглядеть с высоты птичьего полёта. Не забудь отметить композиционный центр, провести дороги, расположить водоёмы, сады, памятники и другие предметы.



8

Первоначальное название книги Льюиса Кэрролла об Алисе было «Приключения Алисы под землёй». Придумай новое приключение Алисы в подземелье. Нарисуй эту сценку фломастерами.



Показать, как красив узор на камне, можно в технике графики. Нарисуй морские камешки, по которым гуляют чайки. Такие камешки обкатаны морем и не имеют острых углов. Используя разные по характеру и направлению линии и точки, нарисуй мелкими цветные камешки и красивых белых чаек.



Величие природы на языке изобразительного искусства

10

Чтобы показать величие природы в рисунке, достаточно изобразить рядом с могучим деревом маленькую фигурку человека, у подножья горы — маленький одноэтажный дом. Подумай, как ещё можно рассказать о величии природы языком изобразительного искусства.



- ▲ И. Шишкин. Дубы
- ◀ И. Левитан. Над вечным покоем

Используя знания о звонких и глухих цветах, попробуй в беспредметной цветовой композиции передать настроение: «Гулко колокол гудит в ночи», «Звонкая песня скворца», «Комары поют свои песни», «Квакают лягушки», «Кукует кукушка». Для последней композиции придумай тему самостоятельно. Пусть твои друзья попробуют её отгадать.

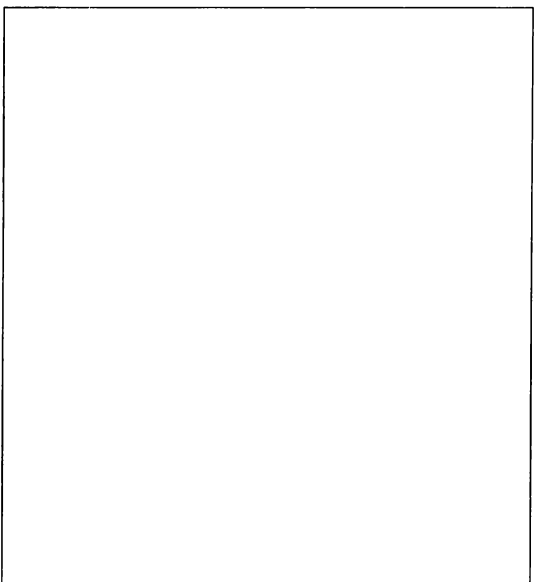
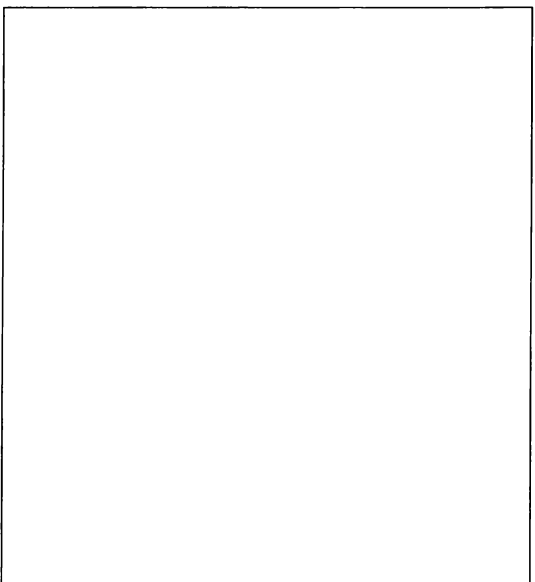
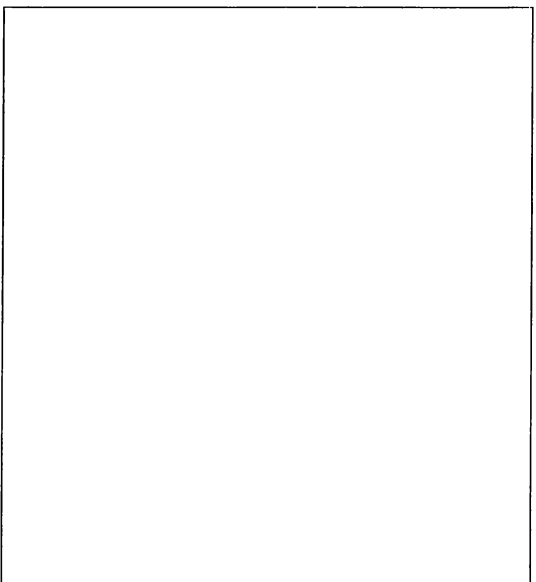
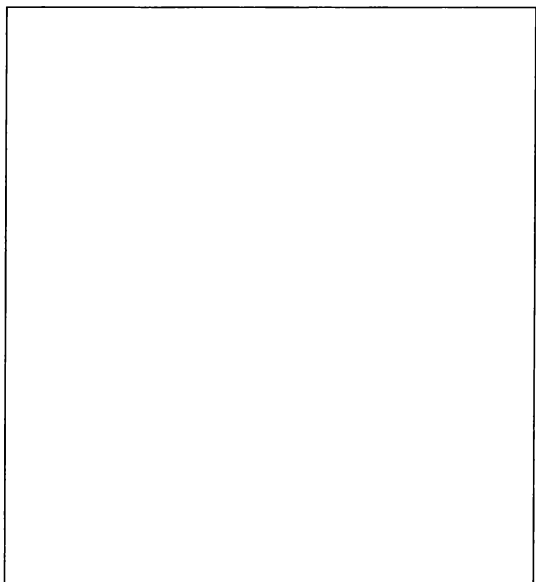
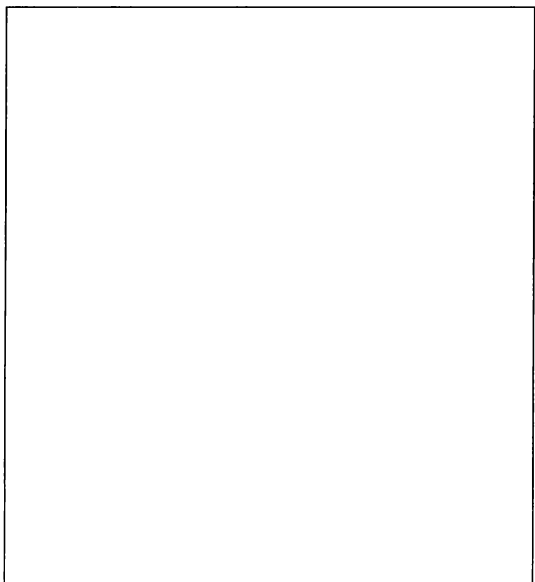
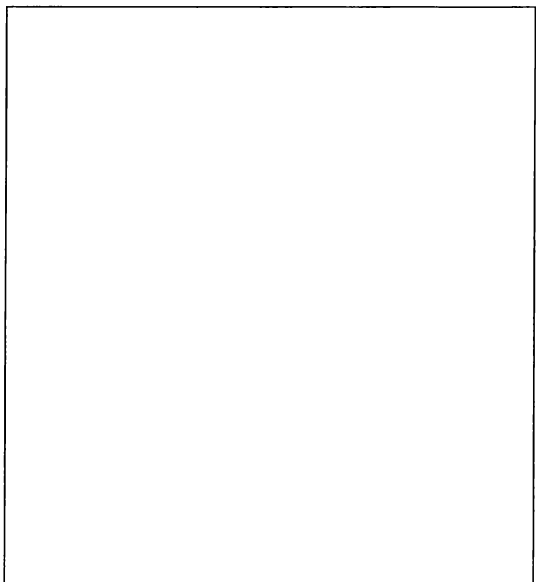
Твоими помощниками в работе будут цвет, линия и точка.



▲ П. Клее. Шоссе и переулки



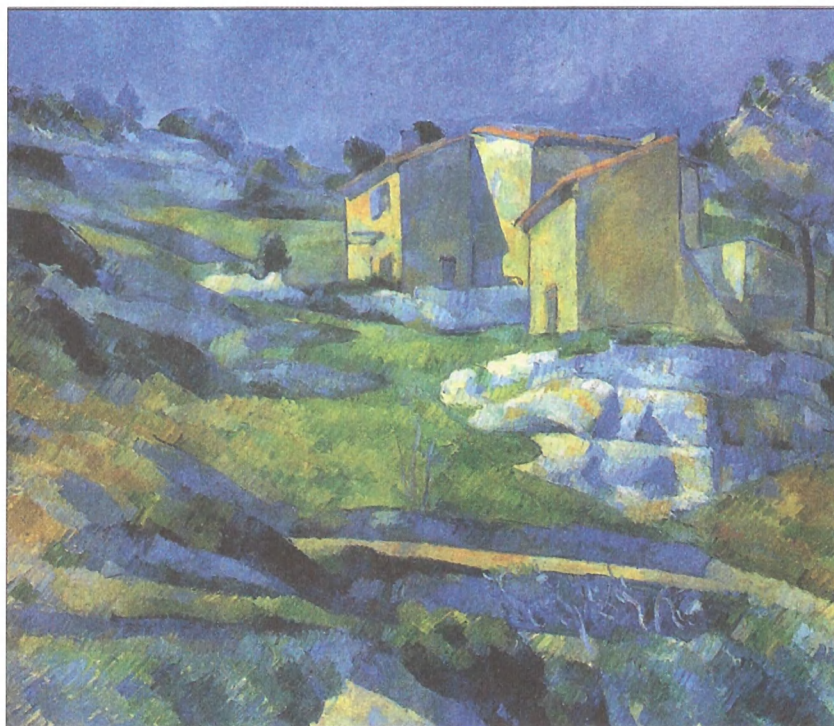
▲ В. Кандинский. Красный овал. Фрагмент



12

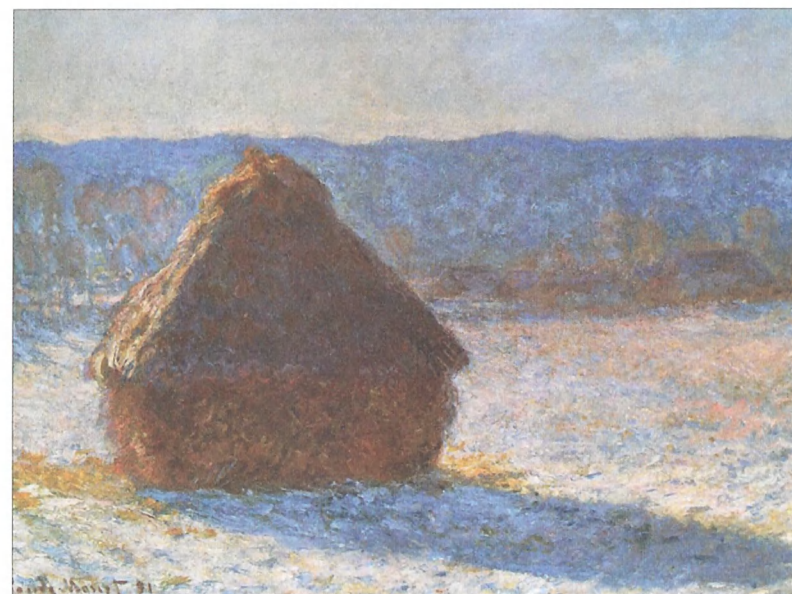
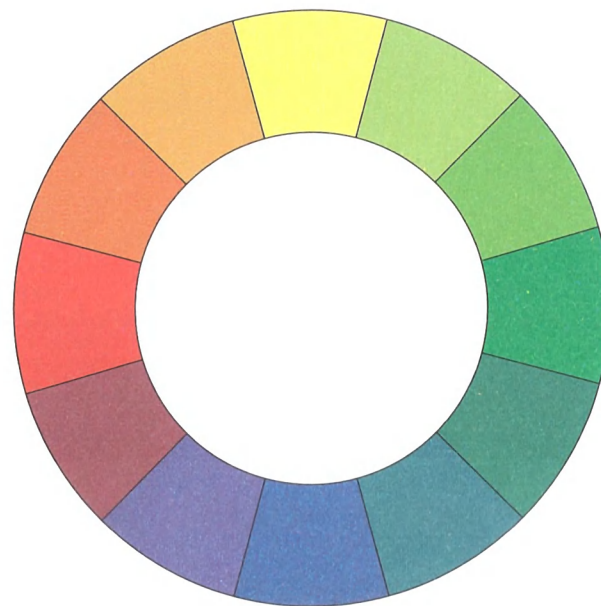
Цвет тени не бывает чёрным, он приобретает оттенок, дополнительный к основному цвету предмета.

Нарисуй сценку «Рыжий кот играет со своей тенью» пастелью или цветными мелками.



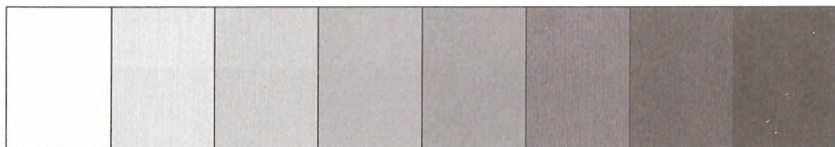
П. Сезанн. Дома в Провансе близ Эстака ▲

К. Моне. Стога утром. Снег ►

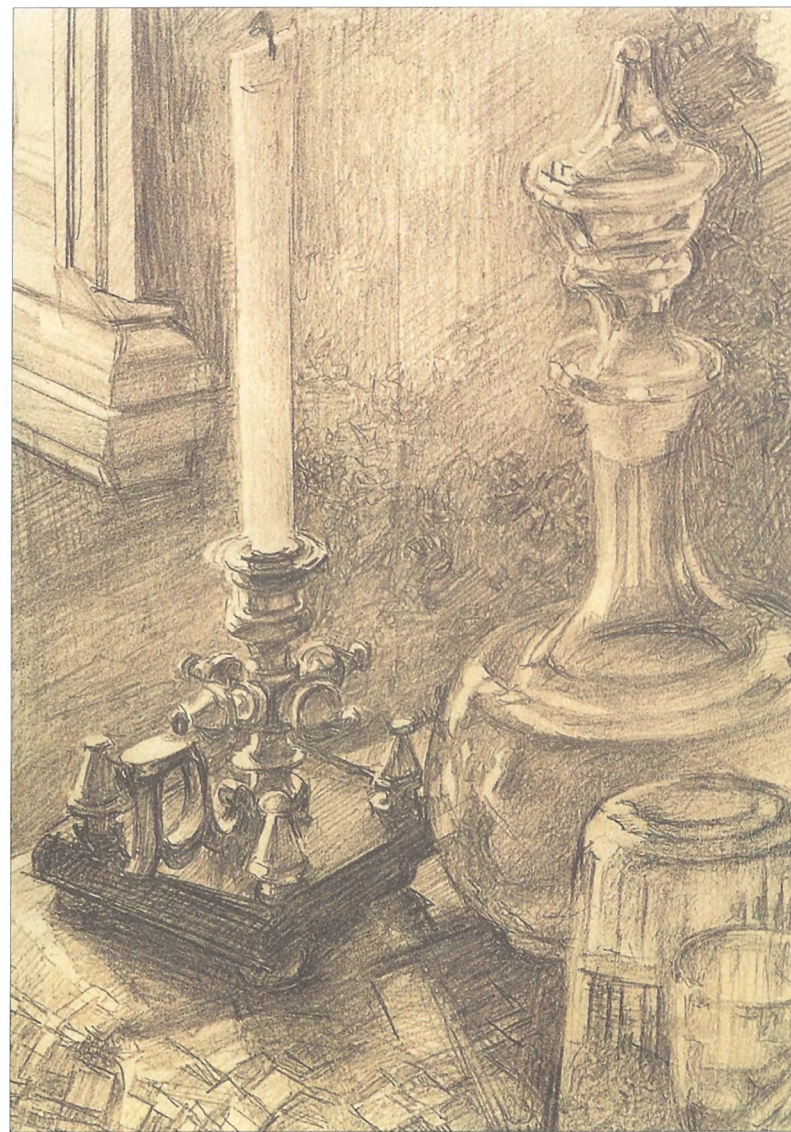


13

Простым карандашом, используя только штрихи и пятна, нарисуй пейзаж, в котором предметы будут различаться только тонами.



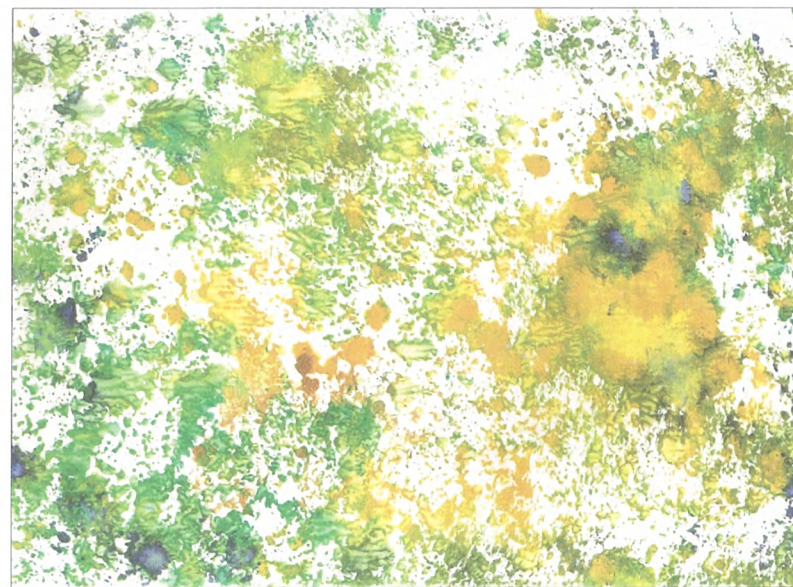
В. Ван Гог. Путь через поля с вербами



М. Врубель. Натюрморт со свечой

14

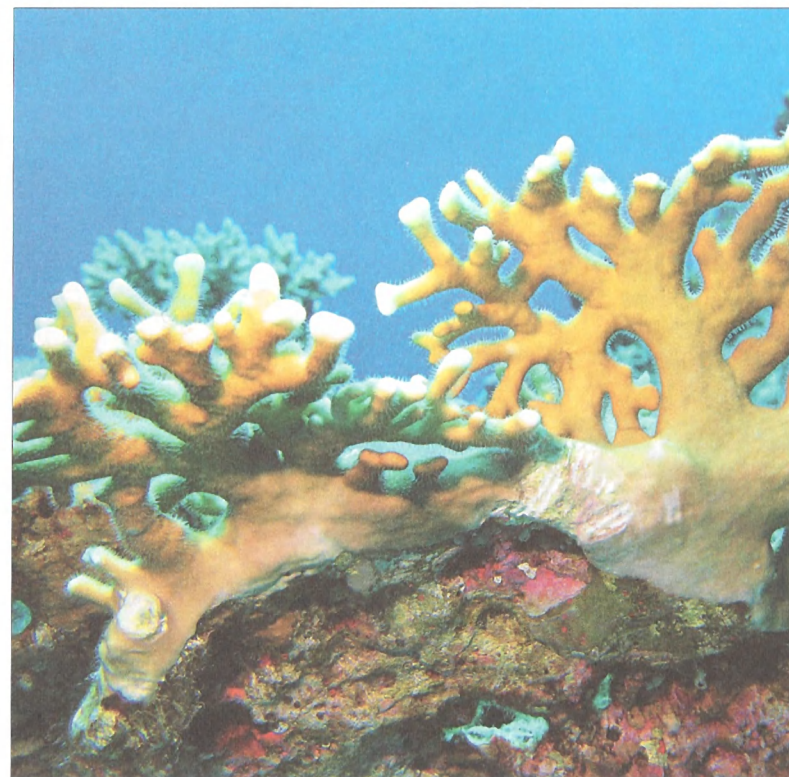
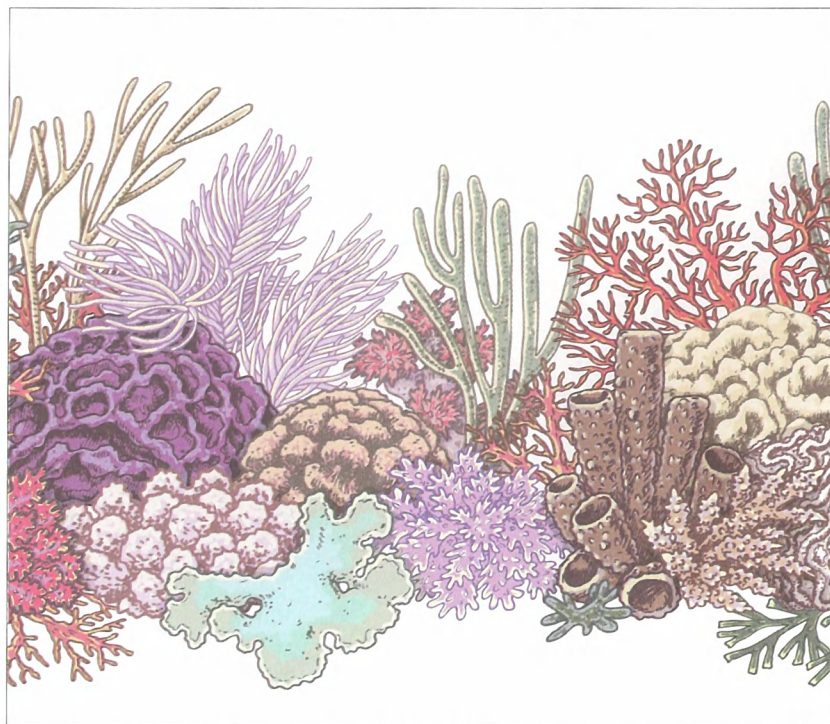
Изобрази пейзаж в технике моно-
типии, используя в работе отпечатки
листьев деревьев разных пород и гу-
ашь. Мелкие детали дорисуй тонкой
кистью или фломастером.



15

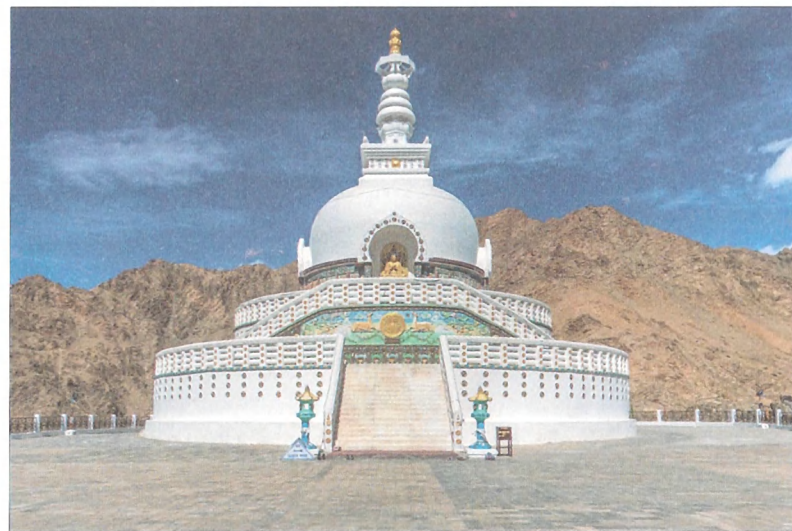
Нередко контраст в картине передаётся за счёт светлых цветовых пятен на тёмном фоне. Создай композицию в смешанной технике по мотивам сказок о подводном царстве, например дворец морского царя, украшением которого являются разноцветные камни и ракушки.

Используй белые мелки и технику аппликации из цветной бумаги.



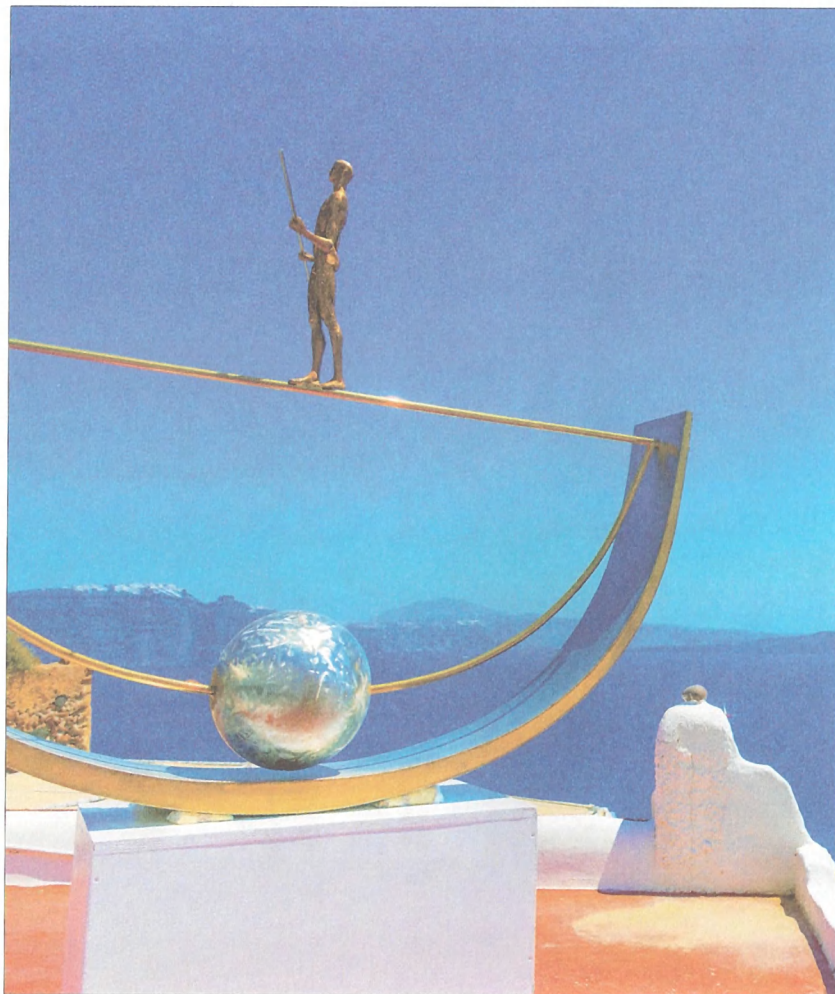
16

Рассмотри пейзажи с храмами. Храмы разных религиозных конфессий различаются формой и декором. Нарисуй пейзаж с храмом, который можно увидеть там, где ты живёшь.



17

Сделай эскиз контрастной скульптурной композиции из двух фигур, которая сможет стать украшением зала в твоей школе.



18

Используя знания законов перспективы, нарисуй извилистую дорогу, уходящую вдаль.



И. Левитан. Дорожка. Фрагмент ▲

А. Саврасов. Распутица ►



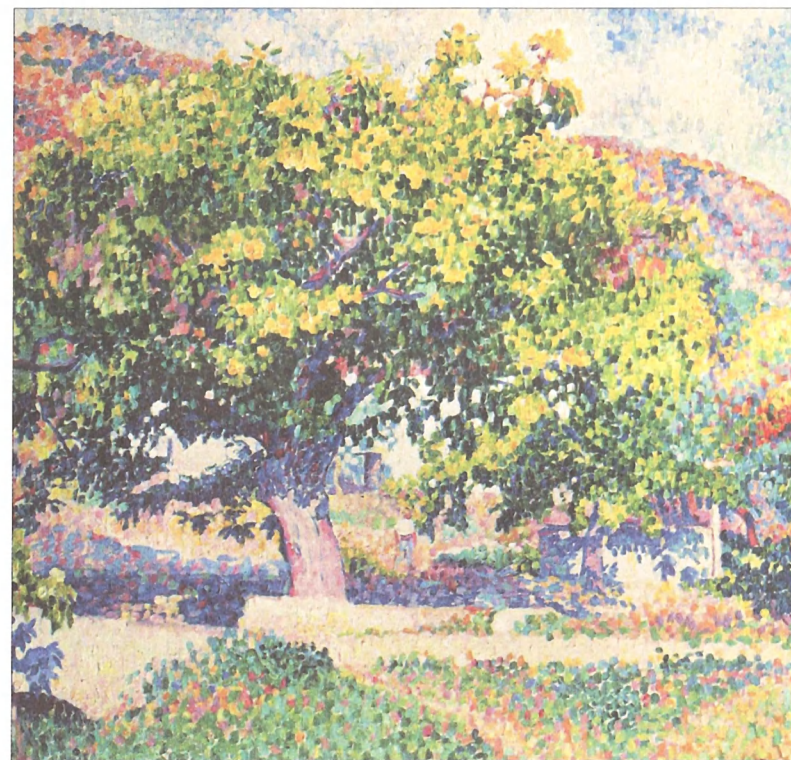
И. Шишкин. Полдень. Окрестности
Москвы



Выразительные средства изобразительного искусства

19

Рассмотри репродукции, выбери произведение, которое понравилось тебе больше других. Постарайся понять, чем привлекает тебя художественная форма этого произведения, и сделай рисунок, используя колорит картины и подражая технике и манере работы художника.



▲ А. Кросс. Около моего дома

◀ А. Лентулов. Москва, 1913

Набери из ненужных уже изданий — журналов, газет, рекламных проспектов — разные по размеру, форме и цвету буквы и целые слова. Выполни контурное изображение какого-либо предмета и приклей на него вырезанные буквы так, чтобы получилась яркая декоративная композиция. Работай в смешанной технике: фломастер и аппликация.

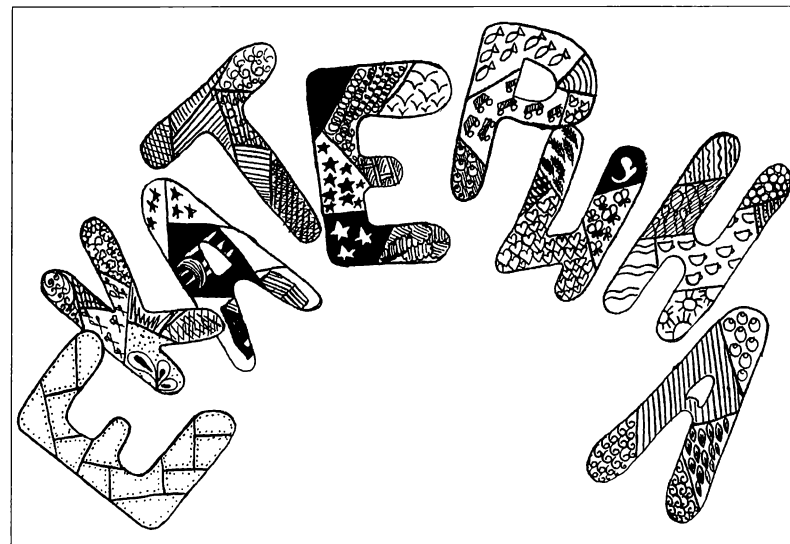
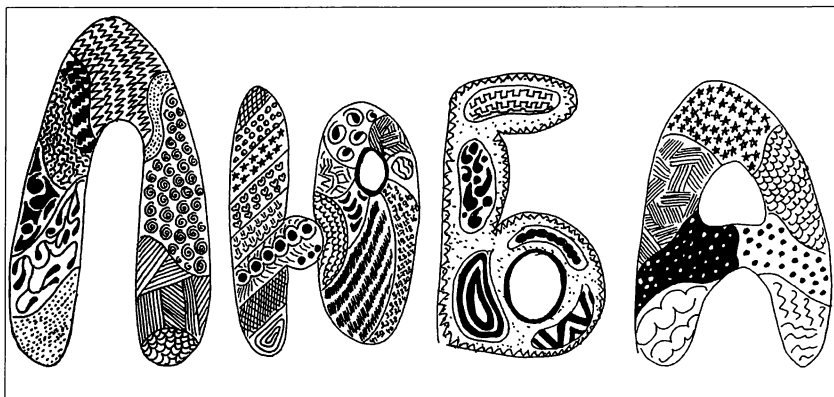


▲ О. Розанова. Письменный стол

◀ О. Розанова. Кубическая композиция с фруктом

Посмотри, какой шрифт придумали учащиеся, чтобы написать свои имена. Придумай и ты шрифт для своего имени.

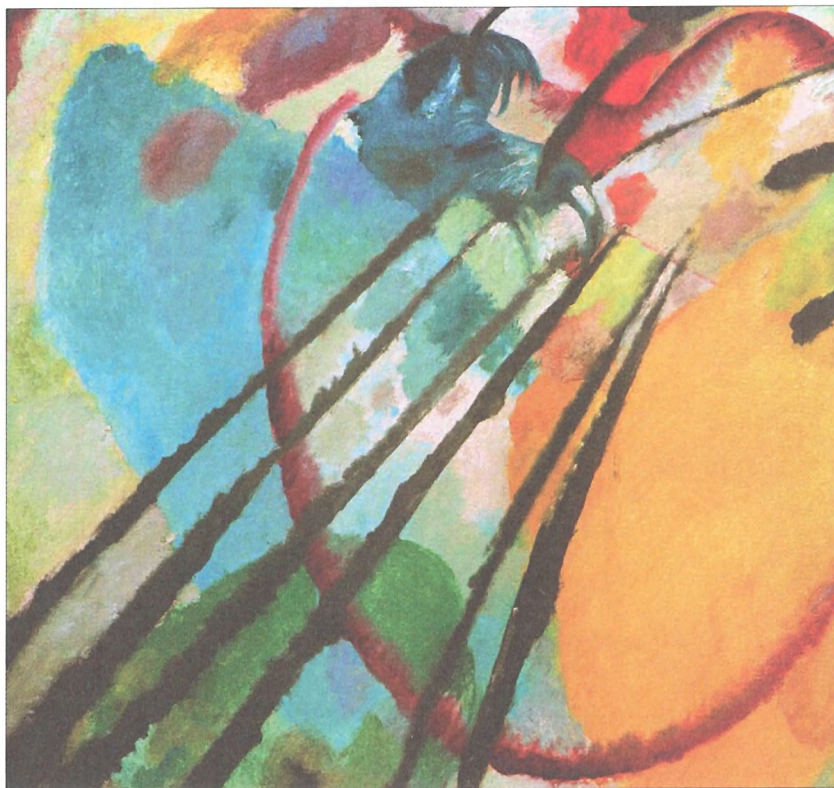
Используй главные средства выразительности в графике — линию, штрих, пятно.



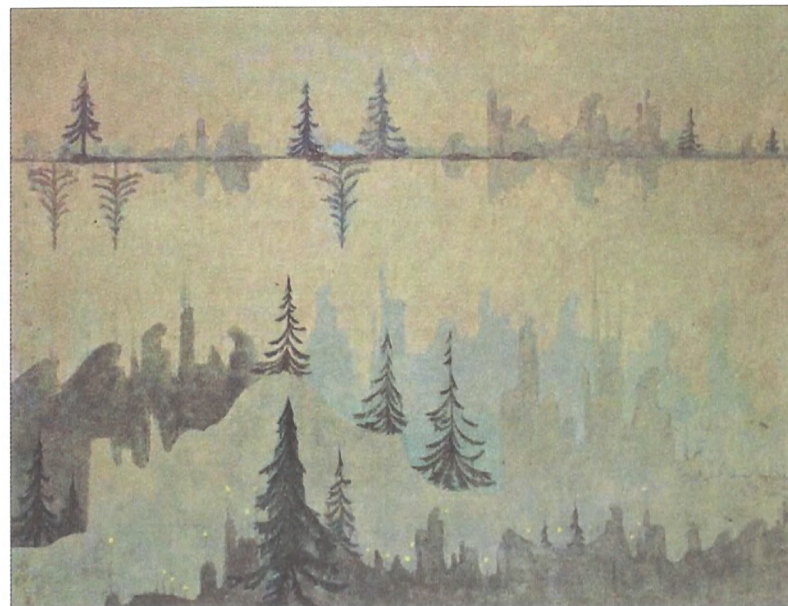
В Японии ценится искусство составления букетов из живых или засушенных растений — икебана. Нарисуй букет, который можно было бы подарить маме, бабушке, любимому человеку.



Выполни две беспредметные композиции, передающие настроение музыкальных произведений, — колыбельной песни и спортивного марша. Работай в смешанной технике: графика и аппликация.



В. Кандинский. Импровизация 26 (Гребец). Фрагмент

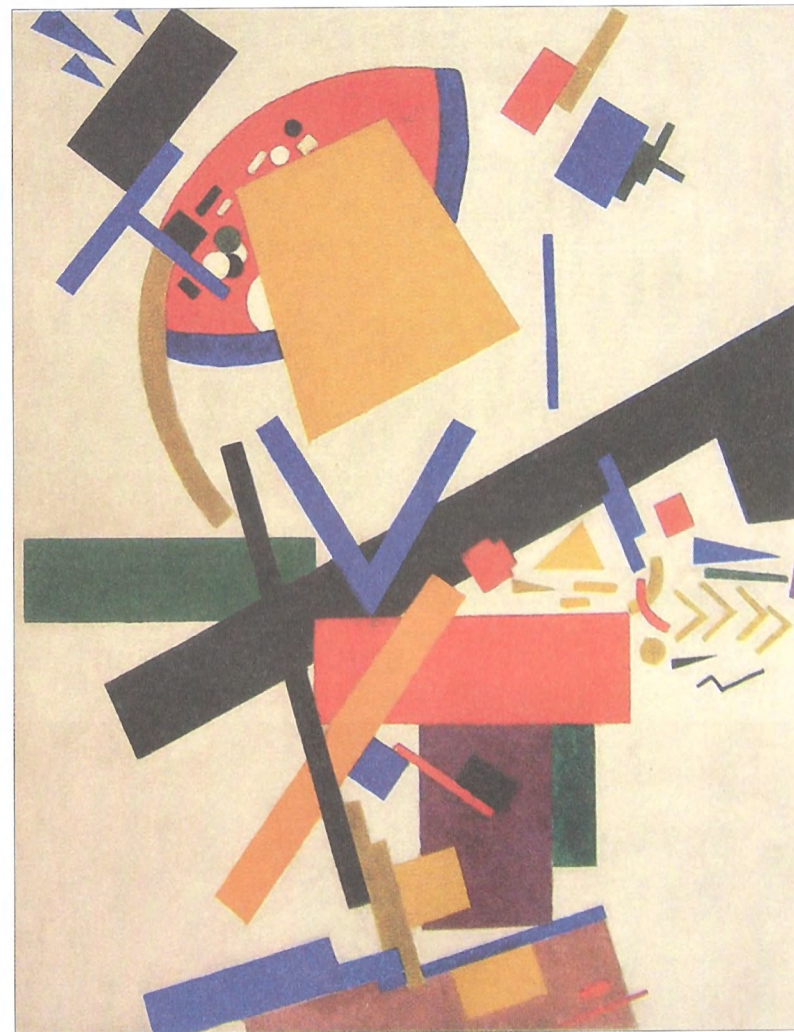


М. Чюрлёнис. Фуга



В. Кандинский. Первая абстрактная акварель. Фрагмент

Чёрным фломастером по линейке выполни статичную или динамичную графическую композицию из геометрических фигур, кругов, линий. Фигуры могут накладываться друг на друга. Реши, какие элементы композиции ты раскрасишь. Постарайся, чтобы она была уравновешена.



▲ К. Малевич. Супрематизм

◄ В. Кандинский. Решительный розовый

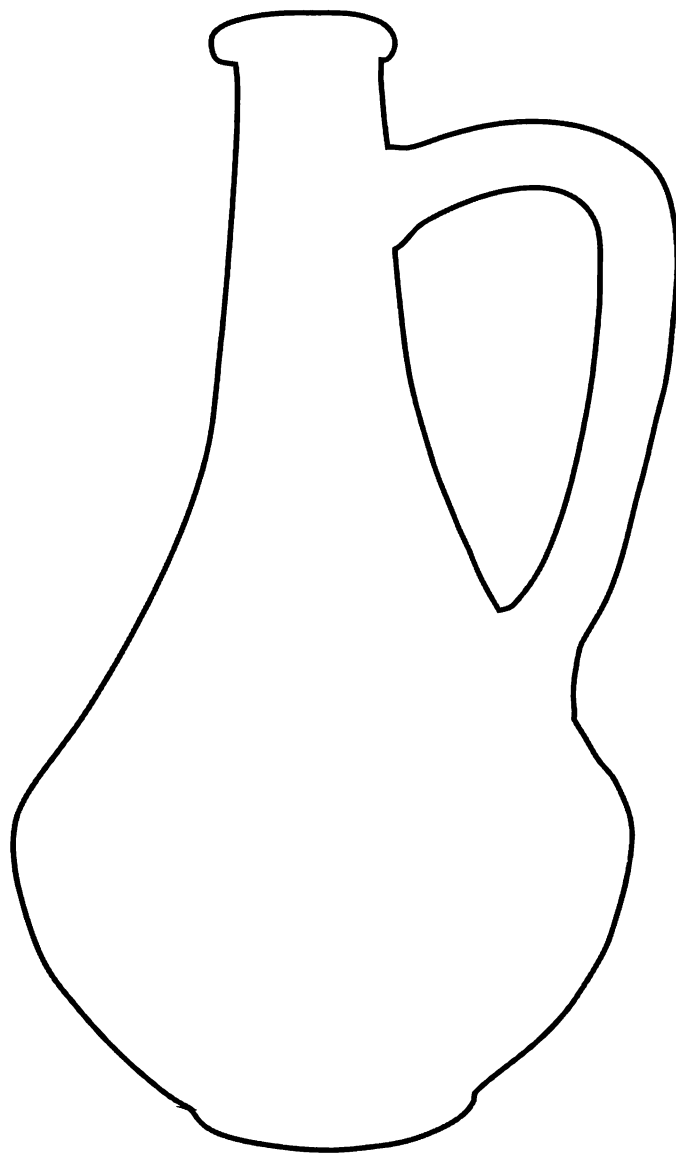
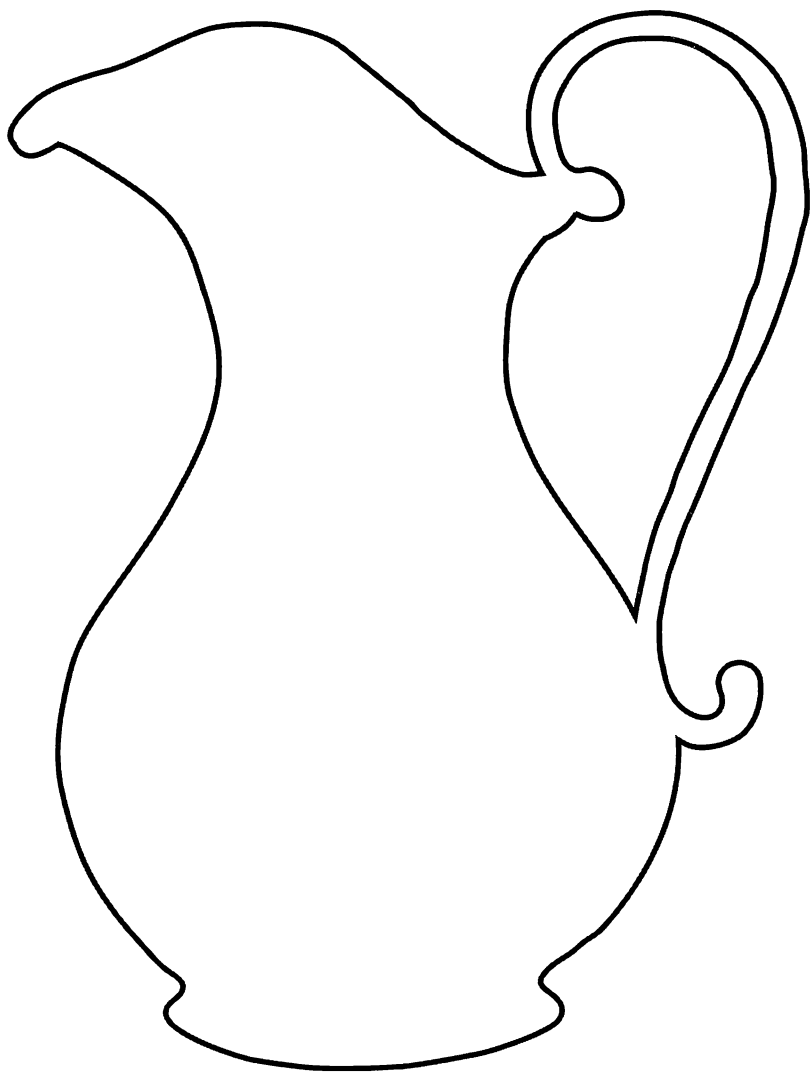
25

Рассмотри рельефные изображения на медалях, орденах, монетах. Сделай эскиз памятной медали для награждения чемпиона в каком-либо виде спорта или в творческом конкурсе.



На странице изображена основа — контур двух сосудов разной формы. Постарайся передать их объём разными способами: штриховкой цветными карандашами и в технике отрывной аппликации из цветной бумаги.



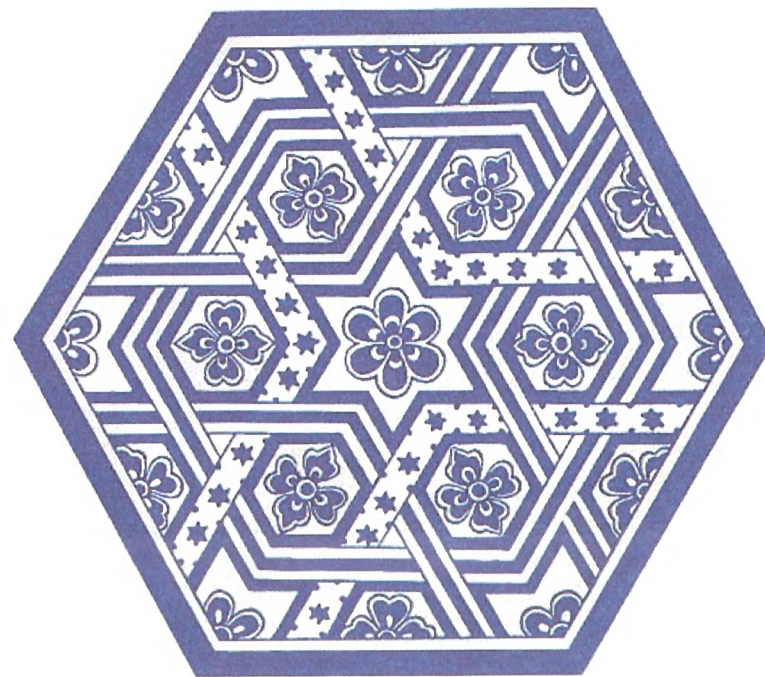


Ритм, который прослеживается в архитектуре сооружения, поддерживается элементами, которые используют в оформлении его окружения: скамейками, вазами, зелёными насаждениями. Создай эскиз детского кинотеатра, в котором ритмы конструкции здания образуют единый комплекс с его окружением. Добавь в изображение людей, животных, чтобы можно было представить размеры твоего здания.



Орнаменты различаются мотивами составляющих их элементов и ритмическими рядами.

Нарисуй орнамент, мотив и ритмический ряд которого передаёт настроение весёлой детской песенки.



Народную одежду и обувь украшали вышитым орнаментом. Нарисуй национальную обувь и укрась её узором.



Придумай изразец для украшения фасада Центра детского творчества. Выполни работу в технике аппликации из цветной бумаги.



Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Рабочий альбом

Редактор *Л. П. Клёнова*

Художественный редактор *М. А. Макарова*

Художники *М. Ю. Зарецкий, О. В. Кузьмина, С. В. Трост*

Фотографии: Shutterstock.com, «Фотобанк Лори», *Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова*

Сканирование и цветоделение *Л. В. Аникиной*

Компьютерная вёрстка *А. Ю. Шамишуриной*

Технический редактор *Е. А. Урвачёва*

Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 07.07.2021. Формат 84×108/16

Гарнитура PetersburgSanPin. Усл. печ. л. 6,72. Тираж 600 экз. Заказ № 66574СМ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

АО «Издательство «Высшая школа».

Российская Федерация, 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70

E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>



ISBN 978-5-09-087303-1
9 785090 873031

